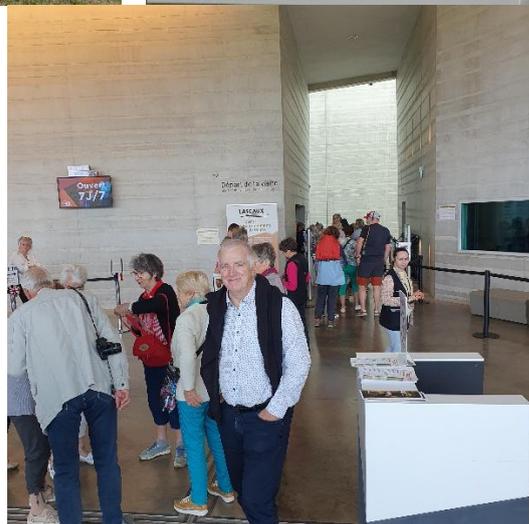




GROUPE DES SENIORS – ST JUST D'AVRAY
Voyage du mercredi 3 au vendredi 5 septembre 2025

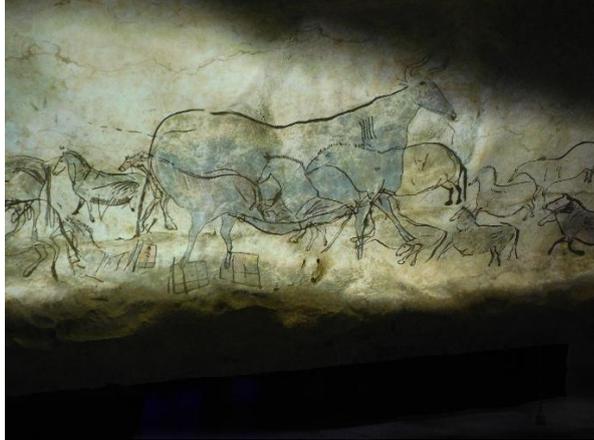
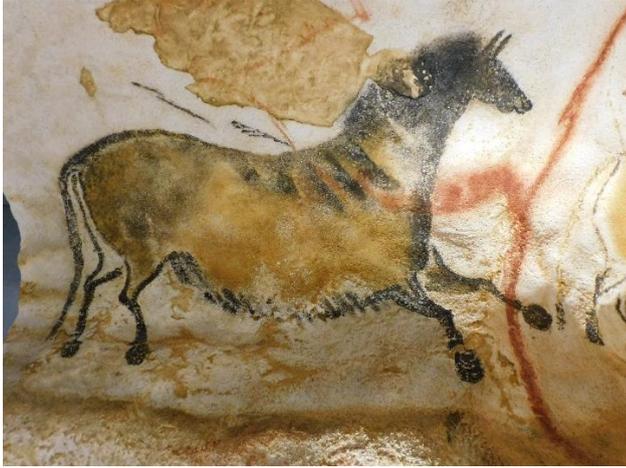
ESCAPADE EN PERIGORD NOIR

Après un départ de St Just le 03-09-2025 à 05h30, arrivée à 10h30 pour la visite à
LASCAUX









Après cette super visite, nous sommes attendus au restaurant « La table du Terroir »
Toujours le 03-09-2025 à 13h00





Après ce bon repas, direction SARLAT= le 03-09-2025 pour fin après-midi et soirée









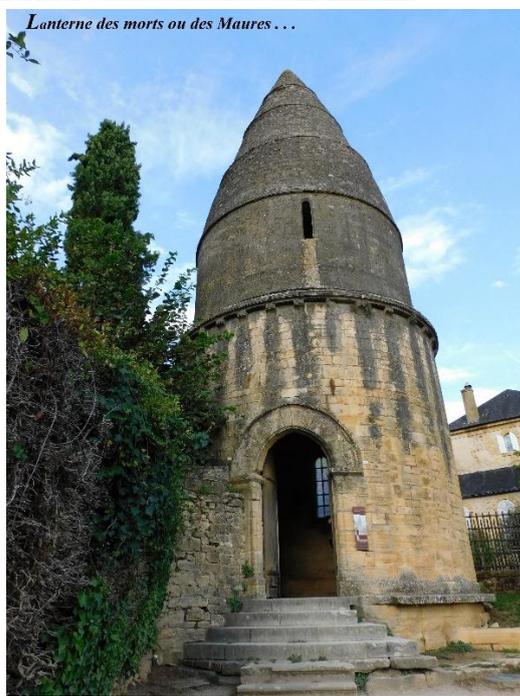








Lanterne des morts ou des Maures...



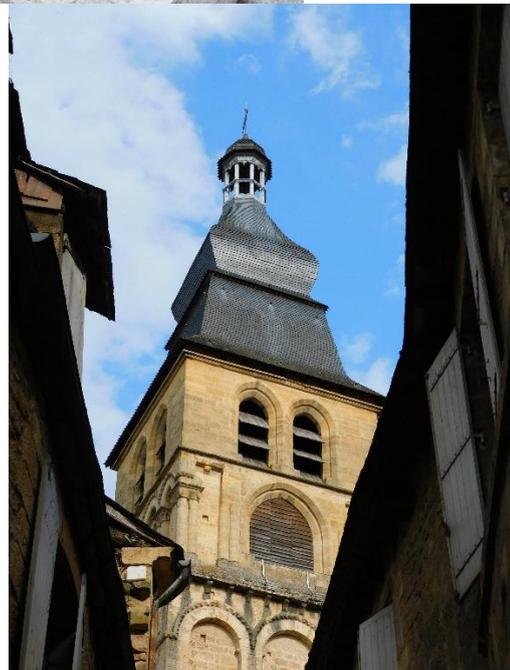


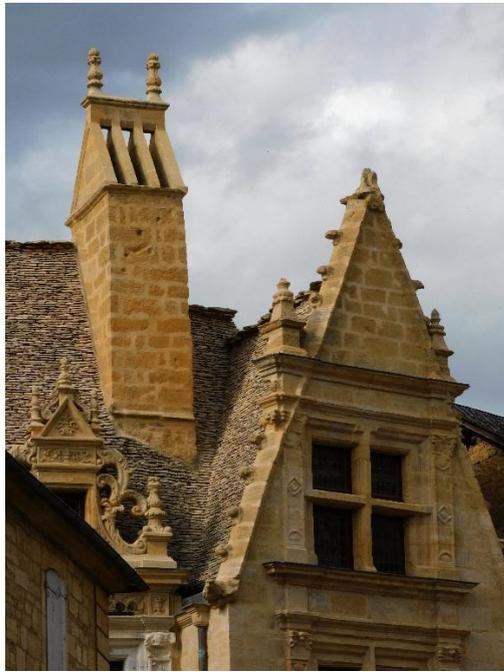


ancienne église Ste Marie (XIV^{ème}); intervention Jean Nouvel en 2002



Place du marché aux oies







Nous sommes au deuxième jour, c'est-à-dire le 04-09-2025 à 08h30
 Et nous sommes prêt pour un départ vers DOMME



+



En route vers la bastide royale de Domme





Porte del Bos (du bois) XIV^e s.



Porte des murs - XIII^e ème







EGLISE DE DOMME

L'église de Domme est dédiée à Notre Dame de l'Assomption. Elle a été construite en 1282 en même temps que la bastide. L'édifice fut détruit en 1589 par le fameux capitaine Geoffroy de Vivens, il n'en resta plus rien. Il employa les pierres à rebâtir les fortifications. Elle fut rebâtie en 1622. Vers 1750 le curé de Domme, l'abbé Clairac, fait voler le chœur et celle de la nef avec l'aide de ses paroissiens. Ces travaux furent finis en 1754. Le fronton du portail d'entrée a été restauré en 1893 lors des grands travaux menés par la municipalité qui avait fait appel à une souscription publique car l'État général de l'église était désastreux et la réflexion de la bastide était plus importante que prévue.

La porte d'entrée est impressionnante par ses sculptures. On y voit 4 colonnes armées de branches avec des feuilles, des fleurs, des fruits et des oiseaux.

Après 1841 le clocher compte 3 cloches.

L'église a une seule nef et 4 chapelles latérales voûtées en pierre. Dans une des chapelles se trouve une collection de chasubles appartenant à des églises du canton de Domme. Également une relique dans un bras en bois doré de saint Clair (évoque mort au 4^e siècle) mais elle n'a pas pu être authentifiée. On venait autrefois l'y voir même de très loin, et implorer surtout la guérison des maladies des yeux.

Le chœur est moderne. Les 4 panneaux avaient des bas-reliefs représentant les 4 évangélistes. Malheureusement ceux-ci ont été abîmés par le vandalisme.

Le grand autel romain est en marbre rose. Dessus d'autel en bois doré avec têtes de Christ et de la Vierge, évêques, anges. Une niche abritant un crucifix. Grande Vierge en bois doré portant l'enfant Jésus. La tête de la Vierge et l'enfant sont peintes. De chaque côté 1 panneau peint représentant la Vierge.

AUTEL PRIVILEGIÉ : autel auquel sont attachées par une autorité religieuse, généralement le Saint-Siège, des indulgences particulières en faveur des âmes des défunts pour lesquels on dit la messe. Le privilège est perpétuel ou temporaire, quotidien ou non.

Les 3 premières lettres de Jésus en grecque (J.H.Z.) mais mal interprétées. Elles peuvent être interprétées en latin comme : **I**esus **O**mnium **S**alvator (Jésus Sauveur des Hommes).

Dans le chœur se trouvent 2 grands tableaux face à face. A droite « la Crucifixion du Christ » et à gauche « la Descente de Croix ».

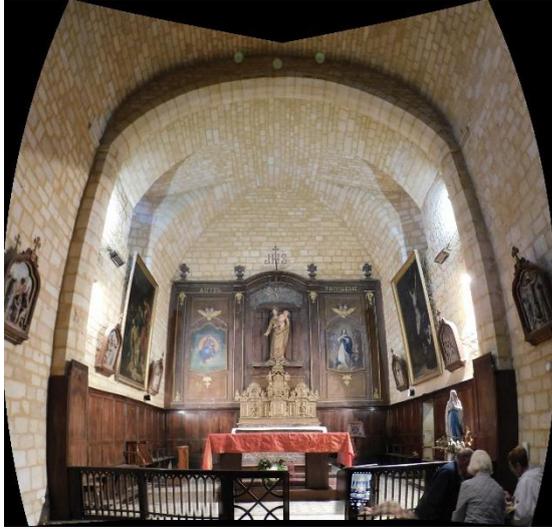
Dans la nef, au dessus de la chapelle de sainte Bernadette, un grand tableau représentant « l'Annonciation à Marie ». En face un tableau représentant « Marie Madeleine et le Christ ». Ce tableau est une copie connue de l'œuvre originale.

Les statues de « la Vierge en prière » dans la chapelle de la Vierge, « saint Joseph » et « sainte Bernadette » sont en plâtre et faites par Marquante Mazet (1881-1974), sculptrice, qui habitait Domme.

Parmi les vitraux nous voyons au fond de l'église une belle rosace avec « la Vierge et l'enfant Jésus », puis « la naissance de Marie », « saint Clair », l'assomption de la Vierge » et en face « l'ascension de Jésus ». Dans la chapelle de saint Joseph se trouve un petit vitrail « la dormition de saint Joseph ». Dans la chapelle de sainte Bernadette la représentation de « la Génèse », le dernier repas de Jésus avec ses apôtres, la veille de la Passion.

Les dates marquées sur l'arche de la voûte rappellent la fin des grands travaux. En 2003, en enlevant le plâtre, les murs et la voûte ont retrouvés les jolies pierres dorées du pays.

Sources : La Bastide Hippolyte Broquère, Anne Béthoux, Association « Sauvegarde Bastide de Domme et ses environs », Marie-Jo Choisy-Verrier 2003.



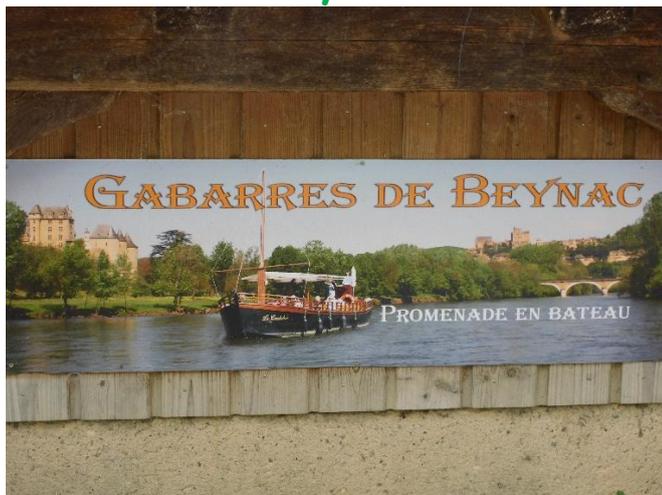


UN BON REPAS NOUS ATTEND





Après manger, pour la digestion, un tour de Gabarres de Beynac





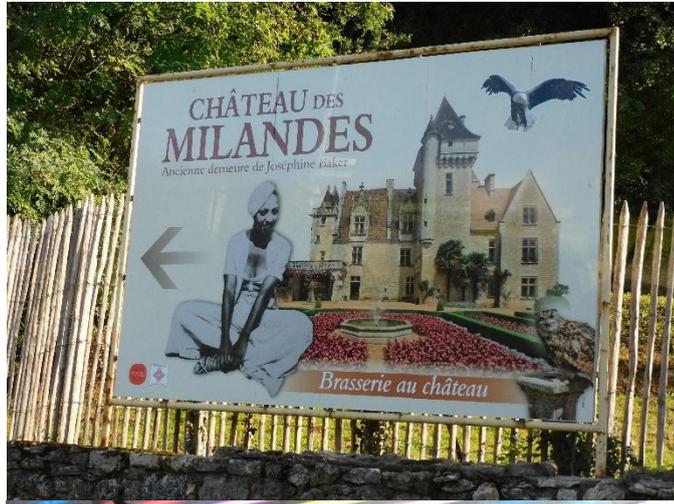






**Nous sommes le 04-09-2025 et il est 15h30 environ, nous
repreons le car pour une visite
guidée dans le château de Joséphine Baker « Château des
Milandes »**



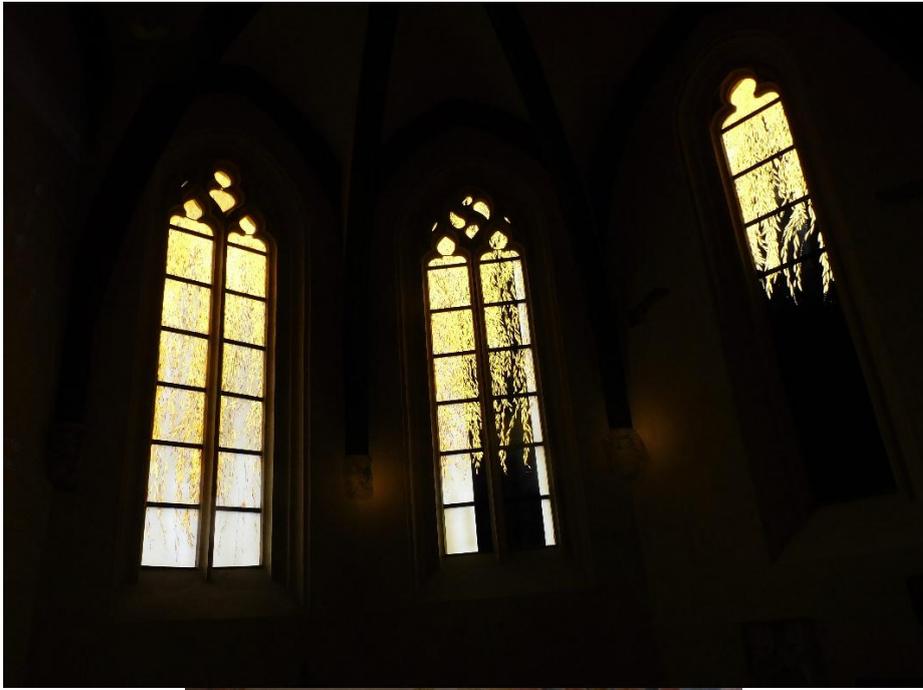


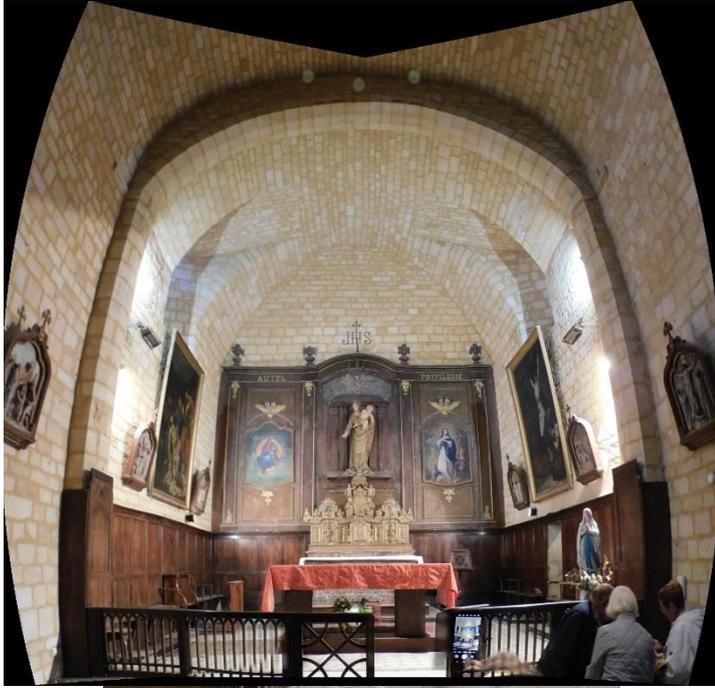










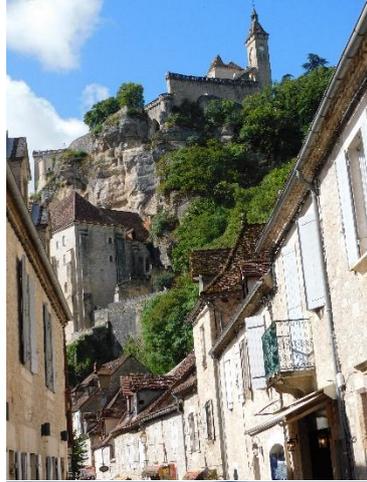
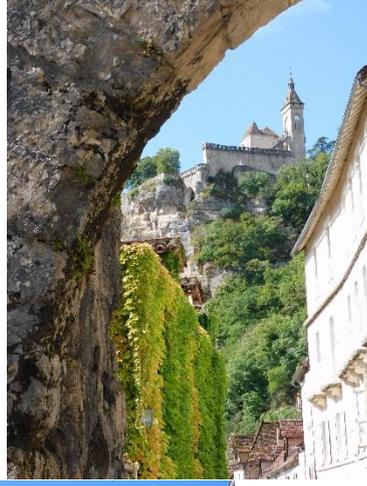


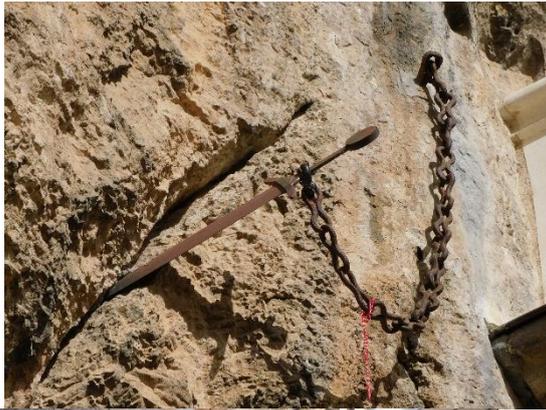
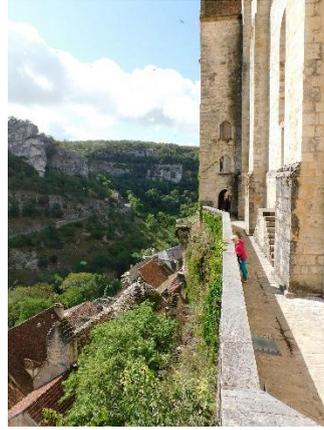
Après cette visite, retour sur Sarlat à l'hôtel et restaurant le soir.

Pour le dernier jour, le 05-09-2025, une journée sur le retour

En visitant Rocamadour le matin et Collonges la Rouge.







La statue de Notre-Dame de Rocamadour fait depuis le 12^e siècle l'objet de la dévotion des pèlerins venus du monde entier.

Pour la préserver de la meilleure des façons, un projet pluridisciplinaire mêlant art, science et technologies modernes a été mené en 2015 - 2016.

Les objectifs étaient multiples :
- vérifier son état sanitaire,
- confirmer sa datation
- proposer des mesures pour améliorer son état et ses conditions de conservation.

CARTE D'IDENTITÉ



NOM
Notre-Dame de Rocamadour ou Vierge Noire

DATE DE NAISSANCE
12^{es}. ou 13^{es}.

NATIONALITÉ
nord de l'Europe

ADRESSE
chapelle Notre-Dame de Rocamadour, Lot (46)

SIGNE PARTICULIER
classée Monument Historique en 1908

TAILLE
hauteur : 66 cm
largeur : 21 cm
profondeur 19 cm

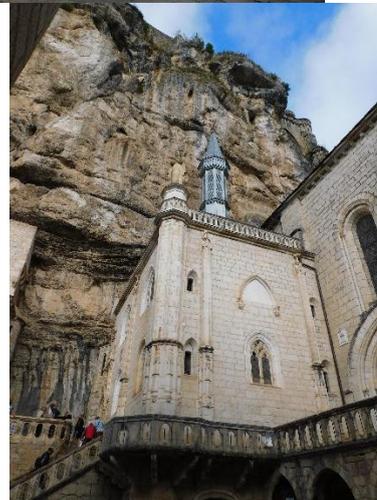
POIDS
5,4 kg

MATIÈRE
bois de noyer polychromé,
métal, argent



Histoire et Espérance à Rocamadour

Depuis avant le Ve siècle, ce Sanctuaire, accroché à la falaise, a accueilli des millions de pèlerins venus implorer la protection et la guérison de la Vierge Noire. La légende de saint Amador, cet ermite qui aurait fondé ce lieu renforce l'image de refuge pour les âmes en quête de guérison, tant spirituelle que physique. Rocamadour est un lieu de miracles, un lieu où l'espérance est rendue tangible.

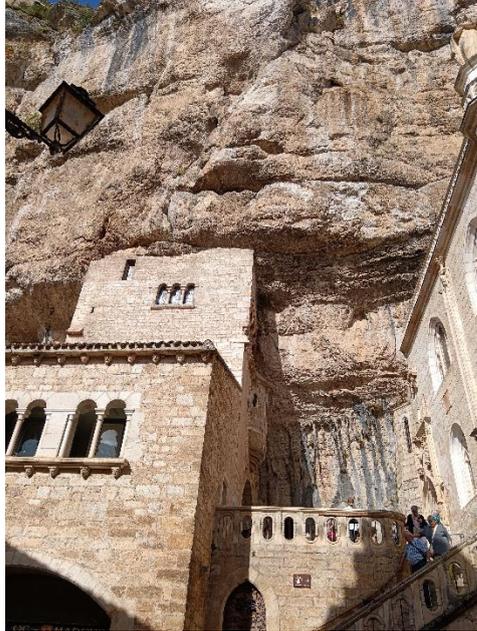


SANCTUAIRE
ROCAMADOUR

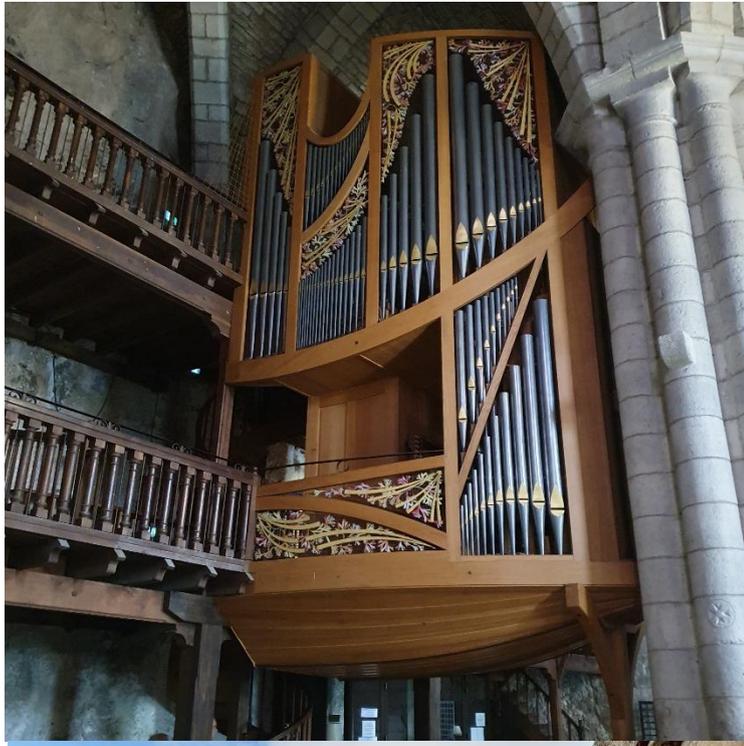


DIOCÈSE
de CAHORS





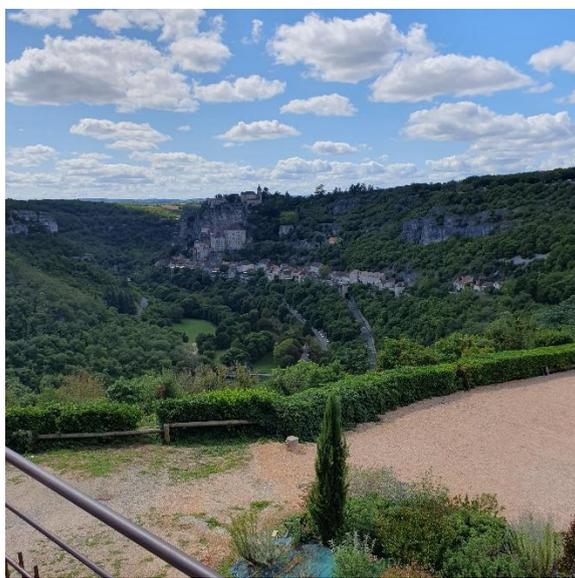






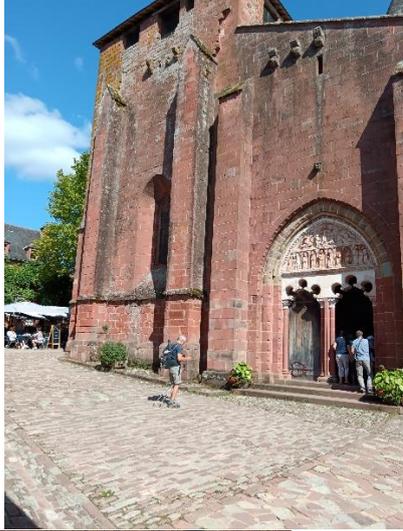






Collonges la Rouge





ÉGLISE DU PRIEURÉ SAINT-PIERRE

Le bourg de Collonges s'est développé au VIII^{ème} siècle autour d'un prieuré qui dépendait de l'Abbaye de Charroux, en Poitou. Ce sont les moines de cette Abbaye qui construisirent l'église primitive romane au XI^{ème} siècle. Cet édifice était constitué d'une nef unique à voûte romane, sur un plan cruciforme : elle a été de nombreuses fois remaniée au cours des siècles. C'est notamment au XV^{ème} siècle que l'on accola, à gauche du portail, une nef parallèle au vaisseau initial, rajout qui donne aujourd'hui à l'ensemble sa forme atypique de quadrilatère allongé.

L'église de Collonges s'est transformée selon le contexte : c'est pour pallier l'absence d'un château défensif dans l'enceinte du village que l'on bâtit, durant la Guerre de Cent Ans, l'imposante tour quadrangulaire du flanc sud. Le XVI^{ème} siècle, plongé dans les Guerres de Religion, renforça son aspect défensif : il est dit que durant cette période, l'église servit de lieu de cultes pour les catholiques et les protestants.

Les deux parties les plus anciennes datent du XII^{ème} siècle : il s'agit du beau clocher à gâbles, un des plus vieux exemples du genre en Limousin, et du portail. Ce dernier est de très belle facture de par son trumeau divisé en deux colonnes et ses deux arcades trilobées, d'inspiration mauresque. Il est à noter la scène amusante du montreur d'ours sculptée sur le chapiteau de droite.

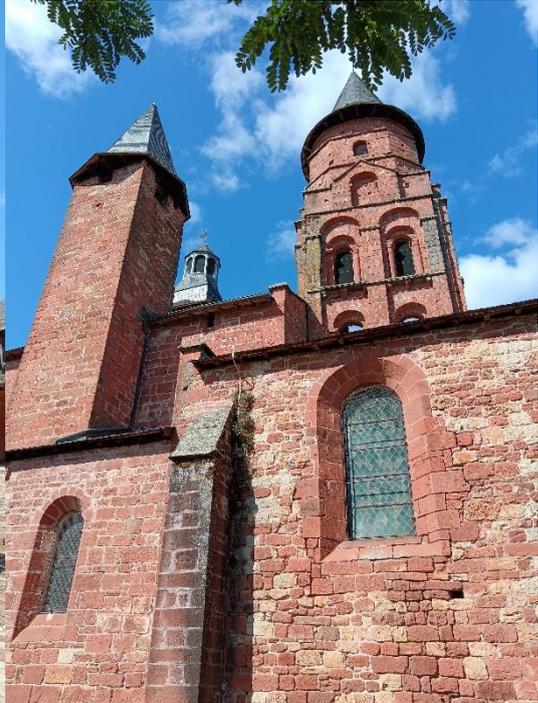
Le portail est surtout décoré du très beau tympan représentant l'Ascension, ciselé dans le calcaire blanc : le Sauveur est élevé par deux anges, tandis que deux autres sur les côtés, les ailes déployées, annoncent le grand événement. Il tient de sa main droite l'Évangile, et de l'autre il bénit la Vierge, encadrée des apôtres. Ce tympan avait été démantelé par les catholiques pour le protéger des protestants durant les Guerres de Religion, et n'a été reconstitué qu'en 1923.

COLLONGES-LA-ROUGE

SAINT-PIERRE - PRIEURÉ - 05 55 39 57 57 - 1417000









Retour sur St Just d'Avray arrivée prévue vers 22h30



Merci aux organisateurs et au revoir

FIN